



# 開南圖書館電子報

## Kainan University Library E-paper

第四十四期 發行日期：98年5月1日（雙月刊）

### 圖書館公佈欄

#### 📖 圖書館訊息公告 ---

##### ※「E-Touch 電子資料庫教育訓練」

活動時間：98年5月6日，下午13:30至15:30

活動地點：圖書館二樓團體多媒體室(T215)

活動對象：全校師生同仁

活動內容：全民英檢、多益、托福等教材



##### ※「挑戰101萬全國單字競賽活動」

※98年4月21日—98年5月21日、98年6月5日

活動地點：請詳網站(<http://www.word.org/edm/edm.html>)

活動對象：全校學生(不含外籍生)

活動內容：為提升學生學習英文的熱忱，由靜宜大學及智學館舉辦的「『挑戰101萬』全國單字競賽活動」已開始，比賽項目包含【單字競賽熱身賽，比賽日期：4/21-5/21】、【單字競賽決賽活動，比賽日期：6/5】，最高獎金可獨得101萬。



## ※「ProQuest 電子資料庫教育訓練活動」

資料庫名稱：1. ABI/INFORM Complete (商學資訊全文資料庫)

2. Academic Research Library (學術性期刊全文資料庫)

活動時間：98年5月14日，下午14:00至15:30

活動地點：圖書館二樓團體多媒體室(T215)

活動對象：全校師生同仁



**ProQuest 教育訓練活動**

News  
最新消息

**資料庫名稱：**

- 1. ABI/INFORM Complete**  
**商學資訊全文資料庫**
- 2. Academic Research Library**  
**學術性期刊全文資料庫**

**日期：98.5.14(四)**  
**時間：下午2:00 ~ 3:30**  
**地點：圖書館團體多媒體室(T215)**  
**ps:參與本次活動可獲得學習護照一點**  
**請於2:00前入座**

## ※『NetLibrary 電子書』！

學科主題：Education 教育(136本)、Psychology 心理(100本)

語言別：英文

收錄年代：2006~2008年

內容形式：全文

媒體形式：線上資料庫

資料類別：西文電子書

服務對象：開南大學全校師生

使用限制：限校園IP使用

說明：2009年由台灣學術電子書聯盟聯合採購共**236個 TITLES 全文**

※ 『Ovid 醫學主題電子書』！

『OVID Lippincott Williams & Wilkins Medical Collection 醫學主題電子書』

學科主題：Medicine(醫學)

語 言 別：英文

收錄年代：1998 ~ 2008

內容形式：全文

媒體形式：線上資料庫

資料類別：西文電子書

服務對象：開南大學全校師生

使用限制：限校園 IP 使用

說 明：2009 年由台灣學術電子書聯盟聯合採購共 **343 個 TITLES 全文**

※ 『Ovid 牛津學術電子書』！

學科主題：Science、Humanity or Arts、Social Science、Technology、Medicine  
(五大主題)

語 言 別：英文

收錄年代：2008-2009

內容形式：全文

媒體形式：線上資料庫

資料類別：西文電子書

服務對象：開南大學全校師生

使用限制：限校園 IP 使用

使用手冊：<http://www.chiuru.com.tw/osotw2009/> (英國牛津大學學術電子書台灣  
官方網站)

說 明：2009 年由台灣學術電子書聯盟聯合採購共 **734 個 TITLES 全文**

※ 『中國時報全版影像資料庫』！

試用期限：98.4.24~98.12.31

使用限制：限校園 IP 使用

說 明：可檢索中國時報自 98 年 1 月以後所有版面標題的全文

## 「海角七號徵文比賽活動」得獎名單暨頒獎典禮

圖書館舉辦「海角七號徵文比賽」活動已圓滿結束，並獲得熱烈迴響，學生組部份原錄取 6 位，因參賽人數眾多，故增額錄取 11 位，合計錄取 17 位，並增加參賽獎金。另外，第一名有三位因皆為同分，故均分獎金。教職員組部份因報名人數不足，故錄取 1 位。

頒獎典禮已於 98 年 4 月 27 日(一)，下午 2 點整，假圖書館團體多媒體室(T215)舉辦，邀請校長蒞臨主持頒獎。

### 海角七號徵文比賽頒獎典禮

#### 海角七號徵文比賽得獎名單

科系	姓名	名次	獎項
物流系	傅瑜珊	第一名	5,000 元 + 獎狀一張
法律系	黃璋凡	第一名	5,000 元 + 獎狀一張
風管系	左 蕊	第一名	5,000 元 + 獎狀一張
空運系	黎欣然	佳作	800 元 + 獎狀一張
法律系	黎品君	佳作	800 元 + 獎狀一張
應英系	黃貞惠	佳作	800 元 + 獎狀一張
資傳系	郭湘柔	佳作	800 元 + 獎狀一張
資傳系	蔡芷瑀	佳作	800 元 + 獎狀一張
物流系	黃珺雅	佳作	800 元 + 獎狀一張
法律系	高禹洋	佳作	800 元 + 獎狀一張
國企系	鍾承璋	佳作	800 元 + 獎狀一張
觀光系	朱秀媚	佳作	800 元 + 獎狀一張
觀光系	楊培志	佳作	800 元 + 獎狀一張



# 電子資料庫教育訓練-「大家學日語」

圖書館於98年4月22日(三)下午1:30~2:30,假圖書館團體多媒體室(T215)舉辦「大家學日語」電子資料庫教育訓練,參與本次活動的同學並可獲得學習護照一點,同學參與熱絡,現場座無虛席。



想跟日本人「對」對話嗎?  
想當個名副其實的日本通嗎?  
還是想成為日語界的大內高手?

## 大家學日語遠距教學課程

**七大課程, 高品質互動線上教學, 讓你學到翻!**

(1)發音基礎教室 (2)基礎會話一教室 (3)基礎會話二教室 (4)進階會話一教室  
(5)進階會話二教室 (6)進階會話三教室 (7)商用日語教室

哈日、進修、職場、旅遊、交友、日檢、翻譯、口譯、  
第二專長、公務人員升等必備  
循序漸進教學模式 **flash** 互動式會話情境模擬  
讓你在家上網就能學到翻!

**電子資料庫教育訓練：2009年4月22日(三)PM1:30~2:30**  
**地點：圖書館團體多媒體室T215**

詳情請洽圖書館

## 「教師著作專區」揭牌儀式

籌備多時的教師著作專區已於校慶當日(98/3/16)隆重揭幕，由董事長及校長揭牌，並邀請全校師生同仁共襄盛舉。



## 校慶擺攤-「好書贈閱」活動

開南大學九週年校慶活動已於 98 年 3 月 16 日隆重舉行。在讀者的殷殷期盼下，圖書館於當日舉辦「好書贈閱」活動。讓書的邊際效益無限擴大，在環保意識高漲的今日，知識再生不僅能為善待土地盡一分心力，也符合了心靈的環保哩！對圖書館而言，常態性的好書贈送，也提供館員處理受贈圖書的另一管道。能把一本好書不停傳給喜歡的人，更是件值得喜悅的事情。

# 校慶擺攤活動

## 好書贈閱！大放送



先搶先得，送完為止  
參與人數眾多，獲得熱烈迴響

## 新進視聽資料

圖書館二樓視聽區新進視聽資料一批，歡迎全校師生至二樓欣賞。



### 新進 DVD 片名 (由圖書館網頁→館藏查詢進入)

下課花路米:德國環 保之旅	科學向前衝=超自然體 驗/精神力	鴻孕當頭	BJ 單身日記= 男人禍水
峰迴路轉	科學向前衝=生存本能/ 恐懼	當幸福來敲門	竊聽風暴
城市相對論	科學向前衝=秘密/奇人 異事	來跳舞吧	追風箏的孩子
打拚台灣人民的歷 史	科學向前衝=超人/極限 世界	無敵浩克	黑金企業
飛行少年	科學向前衝=身體/疼痛	鯊魚黑幫	曾經.愛是唯一
集結號	台灣人物誌:李昌鈺	料理鼠王	科洛弗檔案
一八九五	台灣人物誌:劉金標	蜂電影	戰爭與和平
不能說的秘密	台灣人物誌:林懷民	瓦力	非法入侵
渺渺	台灣人物誌:證嚴法師	汽車總動員	雙面薇若妮卡
最遙遠的距離	台灣人物誌:陳文郁	史瑞克三世	藍色情挑
九降風	麥克佛萊利:舞王	海底總動員	白色情迷
投名狀	我敵人的敵人	好孕臨門	紅色情深
赤壁	鋼鐵人	哭喊自由	伊莉莎白:輝煌 年代
我們這一家	我是女生也是男生	神鬼傳奇	國家寶藏 2 古 籍秘辛
我在墾丁天氣晴	狐狸與我	神鬼傳奇 2	蓋世奇才
別再叫我外籍新娘	門當戶不對	水晶骷髏王國	檸檬樹
決勝 21 點	明日的記憶	魔宮傳奇	聖戰奇兵
神鬼傳奇 3	法櫃奇兵	12 怒漢:大審叛	白色榮光
山村猶有讀書聲	媽媽咪呀	莫莉與莎莎	幸福 三丁目
再續幸福 三丁目			

## 好書園地 --- 《來到邊境:鍾喬詩抄》

索書號：851.486/866

作者：鍾喬

出版：鍾喬

經銷：正港資訊文化事業有限公司

ISBN：978-957-41-4946-9

頁數：198 頁

開本：13.1\*22 cm

出版日期：2008 年 1 月

館藏地：開南圖書館四樓



### 本書簡介

本書為鍾喬先生所出版的一本詩集，內容概分四卷又附一章。

### 作者簡介

詩人、作家、劇場工作者。1956 年生，台中人。畢業於中興大學外文系，中國文化大學藝研所碩士。曾編導小劇場作品《士兵故事》、《海上旅館》、《記憶的月台》、《霧中迷宮》、《逆旅》。劇場相關作品有《邊緣檔案》、《亞洲的吶喊》、《觀眾，請站起來》、《魔幻帳篷》，小說《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨中的法西斯刑場》，報導文學《回到人間的現場》等。著有詩集《在血泊中航行》、《滾動原鄉》、《靈魂的口袋》。

引用來源：<http://blog.yam.com/tsbooks/article/13653569>

## Something about Library—郝明義談數字化時代的閱讀

石劍峰

“除了愛情，沒有任何事情像閱讀這樣讓我們覺得，遲來的開始也可以如此美好。即使愛情，也沒法像閱讀這樣讓我們覺得，越界之舉，可以如此新奇！”這是台灣著名出版人、大塊文化董事長郝明義先生新作《越讀者》扉頁上的一句話。郝明義本人就是一位在書籍和網絡、多媒體世界穿梭、越界閱讀的快樂讀者，而他這些年來也通過他的出版物和個人閱讀體驗，向所有讀者分享自己的閱讀樂趣。作為一名傳統出版人，他並不像大多數同行那樣，抱怨網絡和數字閱讀對自己生意的衝擊。雖然數字化閱讀勢如破竹，但郝明義依然把這個閱讀時代形容為數字化閱讀的“新石器時代”，快樂的閱讀者應該在數字化的便利和書籍的芬芳間從容越界，開啟人生的種種可能。

在紙張和數字閱讀之間越界閱讀

作為一名出版人，您這些年來對數字化閱讀一直持謹慎樂觀和支持態度，您就不怕數字化浪潮影響了您的生意嗎？

郝明義：在這個時代，大家都在不停地談論：閱讀到底發生了什麼事？數字化閱讀到底會產生什麼影響？紙質書是否會消失？父母總是擔心，如果下一代不看書了，該怎麼辦？而我總是在不斷尋求一個屏幕更大、更方便攜帶、隨時可以看東西的電子產品。

閱讀這個事情，幾千年來我們總是在追求更方便、更能體現時代質感的閱讀手段。我們回頭想想就會發現，很吊詭的是：一方面大家很擔心人類正在遠離閱讀，另一方面人類從來沒有像這一刻如此熱愛閱讀，手機短訊、MSN、電子郵件等等；也從來沒有一個時刻，人類如此熱愛寫作，博客、Twitter、電子郵件等等。大量閱讀和大量寫作同時在發生。現在最值得我關切的是，到底該怎麼利用這個時代最便利的閱讀和書寫手段？與此同時又能兼顧傳統紙張印刷的書籍閱讀。所以，我一直希望，作為一名讀者如何保持一種“越界”閱讀的習慣和樂趣，在紙張和數字閱讀之間來回穿梭。

我常常把閱讀當作是旅行，作者就是嚮導。閱讀就是帶你去一個你從未到達的地方。過去，在沒有數字化手段特別是網絡之前，就算你知道美國國會圖書館裡藏著一本你特別想讀的書，但是你也知道到底哪天才能到達那裏。不過有了網絡帶來的數字化閱讀之後，身體力行的跋涉並不是必需的了，彈指之間你就能

到達那裏，一按鍵你就能找到你曾耳聞、心儀已久的書和資料。對於一個閱讀旅行者來說，網絡就是你擁有的一輛可以跋山涉水的跑車，這樣一種便利是沒有人可以抗拒的，也沒必要抗拒。我身體不便，所以以前舊書店是不去的，但現在我家裏幾乎所有收藏的舊書都是通過網絡古書店購買的。

我們現在要關心的是，網絡便利的誘惑實在太大，那是不是人類已經有了這麼便利的工具，其他就不需要了呢？恰恰相反。因為有了跑車，我們可以很快到達目的地，但到了目的地之後如果沒有實際的步行、漫遊、尋覓，旅遊的樂趣是匱乏的。這就是書籍能帶來的樂趣，閱讀書籍就是仔細閱讀一座城市一個景點。所以，數字化閱讀讓我們有機會享受到種種便利，問題是怎麼享受。去了，難道只是拍兩張照就回來嗎？過分依賴網絡閱讀，很可能就是這樣子。網絡幫我們節省了那麼多時間和精力，那不正該在那個景點慢慢享受旅行的樂趣嗎？所以，在目前階段步行式的閱讀還是必不可少的。我一直在想，越界閱讀就是在數字閱讀和書本閱讀之間交叉利用各自的特點。

在您的《越讀者》中，您提到“我們在錯失網絡時代帶來的機會，又給自己製造了雙重風險”。這裏錯失的機會是什麼？風險又是什麼？

郝明義：其實網絡最大的便利就是，它幾乎能提供所有你能想到的信息。但是如果有人隻愛玩網絡遊戲，那不是浪費嗎？網絡跑車能帶你去任何地方，但你卻隻選擇拉斯維加斯、澳門，那不是太可惜嗎？網絡跑車真正的便利就這樣被荒廢了。這就是我們可能會錯失的風景。

而風險就在於網絡讓你忽視了其他東西。網絡很方便地帶你去拉斯維加斯，然後你就沉迷於老虎機前吃角子，你會以為世界就是這樣子，快樂就是這樣子。用網絡隻去拉斯維加斯，這是最可怕的地方。網絡代替徒步已經是一個風險，可你還偏偏通過網絡隻鐘情於拉斯維加斯，那是另一個可怕的風險。

傳統閱讀已經失去一座座城池，將來書本豈不是要徹底消失了？

郝明義：可以這麼說，某一類的書確實會消失。那種包含的信息隨時都可能更新升級的書會消失。書本知識本身跟資訊結合密切的書，也可能會消失。這類書中的內容，大家只要定時去網絡瀏覽就行了。

那文學書呢？特別是在世界各地機場販賣的口袋書、類型小說？

郝明義：對我來說，所有文學書在實體世界和數字世界可能並行存在。一方面，享受書本芬芳香氣和藝術氣息，特別有趣。但我現在在使用的 iPhone 上讀

武俠小說真是方便，一個手機裡可以裝下那麼多書，我旅行時不可能把《金庸全集》隨身帶吧？我的 iPhone 裡還裝著《莎士比亞全集》，這就是電子書的方便之處。

現在只是數字化閱讀“新石器時代”

其實在大陸，不少出版公司都在苦苦摸索數字化出版的未來，但至今還沒有一個成功的商業模式，在全世界範圍內可能也是如此。

郝明義：幾個困難因素交叉在一起。首先是文字慣性的使用，其次是技術問題，第三個問題是美學的問題，我們對紙本書有什麼美學概念有清晰圖像，但對數字閱讀的美學層面，似乎很難解決。這三點沒辦法有解答，第四個問題接踵而至，消費者為什麼要購買？如果只是把紙質的文字數字化放在屏幕上，是打動不了消費者的。我覺得要破解這個困境還是要按部就班，首先要切斷我們的閱讀慣性，然後讓自己接觸到可用的技術，並從中發展使用美學，最後建立一個消費機制模式。

對於我這樣一個出版人，當然也在思考這些問題。但我盡量回到讀者身份，體會數字化閱讀的便利、有趣在哪裏；如果我來做，該怎麼來做。我們也一直在做這方面的研發。至於找到什麼樣的模式？50%是清楚的，50%是商業機密。

在大陸有一家公司叫起點中文網，它採用收費閱讀的方式向讀者販賣讀品，收入頗豐，這是不是一種數字化閱讀的成功模式？

郝明義：在我的定義裡，只有當影像、圖像、聲音、文字等綜合起來了，那才叫數字化閱讀，否則只能稱之為出版的數字化。這既然只是出版的另一種形態，那跟一般的出版生意一樣，當然有人賺錢有人賠錢。

那麼 Kindle 閱讀器呢？據說這是一項對數字閱讀有深刻影響的產品和產業模式。

郝明義：我也買了一台 Kindle，我認為它也還是“新石器時代”的閱讀器。真正的數字閱讀，要看它能否將動畫、影像、聲音、文字等數字多媒體元素全部結合在一起。如果只是文字數字化、攜帶便利，那還只是“新石器”時代，它還需要進化。

閱讀不要偏執於文字

追求數字化閱讀，可能會降低文字的閱讀量。

郝明義：所以我們必須要讓讀者明白，不同的閱讀有不同的收穫和美妙，不要偏執於文字。如果要描述一下人造衛星怎麼製造、怎麼上天，沒有任何圖片，隻用文字去敘述，讀者會看得很累，但這樣的東西用照片和影片描述，那就方便多了。我有一個孩子，不久前突然對核能發電感興趣了，我也不太明白。所以，我就去 Youtube 上去找，真找到了一些動畫圖像，才知道核能發電的步驟是怎樣，一下子就解釋得很清楚。如果隻靠文字，我不曉得要怎樣才能向一個六七歲的小孩描述清楚。這就是影像的厲害之處。所以，有些知識用文字來描述是比較累贅的，但有些東西必須使用文字的力量。比如我小孩上個星期要背杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。”你怎麼用圖畫來畫“潛”、“潤物”？

所以，這就是越界閱讀的樂趣。不要因為文字之美，就捨棄圖像、影像的便利；同樣，不能有了圖像、影像，就說文字過時了。

在傳統教育裡，我們還是更關注文字的閱讀。

郝明義：這樣一種教育模式一定會改變。一方面上一代人受到的教育裡沒有網絡、影像，他們習慣用文字傳遞知識和信息。他們在文字旅行中有很大的收穫，當然更傾向於文字。隨著一代代人的成長中獲得的知識更多來自 Youtube 等其他地方，他們對下一代的教育也會慢慢傾向於非文字閱讀，這需要一個過程，而且是必然過程。

但作為家長、老師，總認為文字閱讀量的減少是一件很可怕的事情。

郝明義：這真的沒辦法，尤其是在中國人的文化傳統中。我們的科舉制度消失才只有一百年，累計了幾千年的 DNA，在我們的潛意識裏，根深蒂固地崇拜文字。

您的主張是在數字閱讀和書本閱讀間不斷越界，有些領域如果影像表現得更好，沒必要再去爭，哪些領域是書本和文字不該放棄的呢？

郝明義：文字最大的魔力就是，它可以濃縮那麼多東西，透過一個文字元號就可以表達許多含義。比如“家”，這個字可以濃縮那麼多內涵，如果你通過圖畫那需要多少張呢？這一特質在中文中最為典型。每一種閱讀的樂趣，都要體會到各自最有價值的東西。能夠用圖畫表達的，就別用文字；能夠用影像的，就別用圖畫。但只能用文字表達的，我們要把那塊美妙守住。可是從某個角度講，我們在實際生活中卻倒過來了。從來沒有一個時代，像今天那樣密集地使用文字，這真是一個文字通貨膨脹的時代。

在這個可以隨時接觸各類信息的時代，閱讀真的那麼重要嗎？真的是像老師、學者們所說的，是必需的嗎？

郝明義：閱讀的價值在哪裏？有太多的定義。我常講的是，閱讀不在於你擁有多少本書，甚至不代表你到底讀了多少本書，我覺得閱讀最重要的事情是，因為你讀了某本書，從此你的人生不一樣了，有了個不一樣的想頭、不一樣的追求目標。

但也可能讓你誤入歧途。

郝明義：當然。但問題是說，因為閱讀讓你的人生有了新的動力。每個人都有自己的生理限制，每個人都會遇到一些事情讓自己的人生變得不一樣，這些東西都需要相當的代價和機緣。人生的改變當然不全是來自閱讀，但閱讀相對而言是代價最小、幾率卻比較高地改變你的人生。甘地就是代表性的例子。甘地說過，他是一個除了學校教科書外看書很少的人，但他人生最大的改變就是一本書。那時甘地還在南非，他準備搭一趟長途火車，他有個朋友送他一本書，等他下了火車之後，他就覺得他的人生從此改變了，他之後所有的不抵抗理念都來自那本書，那本書就是約翰·羅斯金的《給未來者言》。

閱讀有什麼作用？修身養性、閑情逸致、實用等都可以，但最美妙的功能就是，讓你知道世界可以是這個樣子的，某種情況不是這樣子的，某個地方是我該去的，忽然間閱讀就成了橋樑。閱讀一方面向我們打開了一扇門開了眼界，人生有了目標和方向；但另外一方面是，閱讀讓我們知道自己往哪裏去，自己有哪些不足。

在您的閱讀經歷中，哪幾本書對您影響最大？

郝明義：太多了。《金剛經》對我影響很大，今年是我讀《金剛經》二十周年。十年前我讀的是《如何閱讀一本書》，我思考了幾十年還是不清楚的問題一下子豁然開朗。《給未來者言》讓我最感動的是，我的許多堅持不再孤單。我在做生意的時候有些堅持，比如不打折、滯銷書銷毀等。這些堅持有時候讓你產生疑問：堅持那麼多幹嘛？過去的堅持是錢多錢少問題，現在是要不要生存下去，我也很懷疑。但看到《給未來者言》，我理解，我製造出來的東西要有益於別人，一定要讓所有人受益。我在一個冬天的晚上讀到這裏，馬上就覺得不孤單，知道自己的堅持沒那麼孤單。

引用來源：<http://news.sina.com> 2009年04月25日23:15 北京新浪網