



開南圖書館電子報

Kainan University Library E-paper

第六十七期 發行日期：105年3月31日（季刊）

本期電子報包含最新公告、影片園地、*Something about Library*...都是您不可錯過的。

【最新公告】典藏閱覽組訊息公告、採購編目組訊息公告

【影片園地】侏儸紀世界

【*Something about Library*】〈創意平台〉—書籍退魅力？電子書取代？

最新公告

📖 典藏閱覽組訊息公告

※「105年4月份圖書館開館時間公告」



2016 四月份 開館時間

周一至周五 08:15-22:00
周六、周日 13:00-17:00

4/4(一) 逢清明節休館
4/5(二) 逢兒童節休館
4/6(三) 逢溫書假休館
4/7(四) 逢校慶補假休館
4/8(五) 逢座談會補假休館

因期中考
4/16、4/17、4/23、4/24
延長開館時間



採購編目組訊息公告

※「Emerald 電子書推廣活動：你頂書、捐愛心」

我們的生活衣食無缺，有父母的碎唸疼愛；但社會上仍有一群缺乏資源家庭的小孩，課後在街頭閒逛無人照顧；單親與隔代教養也不應該是小孩的問題。有一群人正默默的肩負起這樣的責任，中華飛揚關懷協會就是對弱勢家庭及青少年為服務主體的社會福利組織，透過關懷、陪伴、服務行動與資源連結等方式，幫助青少年解決生活問題並穩定家庭功能。於是學術專業出版社 Emerald 與文崗資訊合作通過此次活動來協助弱勢小朋友，你頂書，我們送愛心，請協助將這樣的信息轉傳，幫助更多小孩。

活動期間：即日起 至 2016/3/31(五)

活動對象：台灣學術電子書聯盟成員館全體師生與館員

活動網址：http://apexi.flysheet.com.tw/apexi_ques/index_main.php?mod_id=news

※「臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 2016 年電子書試用」

電子資源新增『臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 2016 年電子書試用產品』，共計有 36 種西文及 6 種中文電子書系列產品提供試用，歡迎多加利用！

※「HyRead ebook 中文電子書試用」

圖書館新增『HyRead ebook 中文電子書』，可閱讀 25 種電子雜誌！，歡迎多加利用。

※「(105.3.5-3.6) 2016 Virtuoso 里多所桃園盃音樂會大賽」

為提供愛樂者表演舞台，促進音樂教育精進發展，並以公平、公正、公開方式切磋競爭，同時推動與協助弱勢藝文教育，由本校圖書館與「桃園市藝術人文發展協會」共同主辦的「2016 Virtuoso 里多所桃園盃音樂會大賽」活動，已於民國 105 年 3 月 5、6 日(週六、日)兩天假本校顏文隆國際會議廳舉辦。

演奏現場有桃園市藝術人文會展協會詹美華理事代表、眾多貴賓及家長參與，讓為期兩天的音樂大賽增添不少熱鬧氣氛，由小朋友現場演奏鋼琴、小提琴，提供這些音樂愛好者展現才藝，相互切磋，提升音樂教育。最後輔以公平、公正、公開的嚴謹競賽方式，選出優秀的小朋友，由圖書館館長徐承毅博士致贈獎狀及獎牌給每位獲獎的小朋友。

此外，主辦單位並將活動所得扣除必需費用外，全數捐贈做為公益，以資助扶植弱勢、偏鄉孩童。此次參賽得獎學生，亦將受邀參加桃園市偏鄉小學、

育幼院之藝術深耕巡演音樂會演出，讓參賽學子除了能展現琴藝外，更能從中學習服務公益，用心感受關懷弱勢的心境，散播藝文種子到各偏鄉角落。



※ 「(105.3.30) 防災教育中心周立鳴主任教官於課堂舉行防災講座」

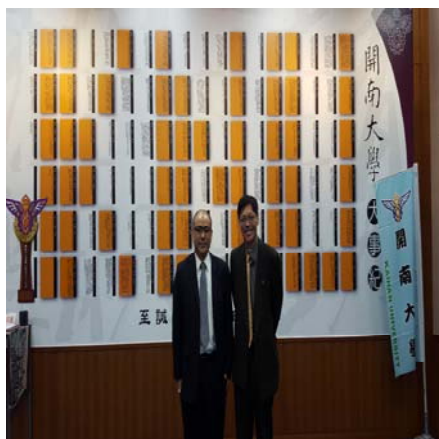
【防災教育中心】周立鳴主任教官於 105 年 3 月 30 日至本校課堂舉行防災講座，師生參與熱絡！



※ 「(104.12.29) 台灣證券交易所李述德董事長」參訪圖書館暨校史室



※ 「(105.3.9) 農業金庫鄭貞茂總經理」參訪圖書館暨校史室



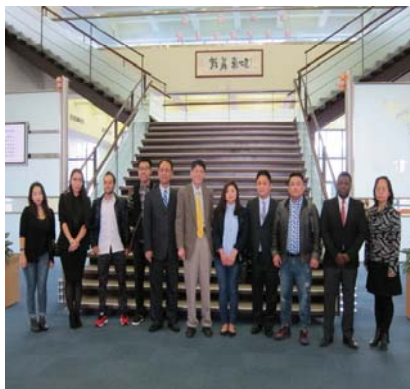
※ 「(105.3.12) 前董事長郭石吉先生」參訪圖書館暨校史室



※ 「(105.3.19) 新生家長座談會」參訪圖書館暨校史室



※ 「(105.3.21) 蒙古台灣教育中心教育顧問」參訪圖書館暨校史室



※ 「(105.3.23) 中華民國證券商同業公會黃敏助名譽理事長」參訪圖書館暨校史室



影片園地-《侏羅紀世界》

製作：科林崔佛洛(Colin Trevorrow)導演

出版：台北市/影傑

ISBN：數位影音光碟(124分)/有聲,彩色/4 3/4吋

出版日期：2015年

規格：數位影音光碟

館藏地：開南圖書館二樓視聽區

索書號：DVD 987.83 T816 2015



【簡介】

《侏羅紀世界》（英文：Jurassic World）為一部 2015 年的美國科幻冒險片。本片是《侏羅紀公園系列》中的第四部電影作品，由柯林·特雷沃羅執導兼合寫，派屈克·克勞利和法蘭克·馬歇爾監製，克里斯·普瑞特和布萊絲·霍華主演。執行製片人史蒂芬·史匹柏的安培林娛樂製片公司（英語：Amblin Entertainment），與托馬斯·圖爾的傳奇電影公司負責電影製作工程。故事從 22 年前《侏羅紀公園》中的虛構事發地點——努布拉島展開。劇中，該島被重新建造成一個已正常營運多年且嶄新的恐龍主題樂園，但後來一隻名為「帝王暴龍」的虛構基因混合恐龍逃脫，使該地陷入了混亂狀態。

發布商環球影業本計劃於 2004 年製作《侏羅紀公園系列》的第四部作品，並在翌年暑假上映，但一系列的阻滯使之晚了十年面世。按照史匹柏的建議，編劇瑞克·傑法與亞曼達·賽佛（英語：Rick Jaffa and Amanda Silver）想到了新樂園的構思，而特雷沃羅在 2013 年簽約執導後，便著手與德瑞克·康納利（英語：Derek Connolly）沿著此方向完成了全新的劇本。核心拍攝工作於 2014 年 4 月至 8 月間進行，地點主要為路易斯安那州，但亦曾於夏威夷（第一部電影的拍攝地）取景。一如以往，本片中的恐龍是由光影魔幻工業特效公司的電腦成像及傳統特技公司（英語：Legacy Effects）的實體模型結合而成。

《侏羅紀世界》於 2015 年 6 月 10 日起在逾 60 個國家上映。本片主要因影音特效、動作場面而獲得好評，但亦因編制格調而惹來一些批評。其以逾五億美元的成績打破了世界首周末票房紀錄，最終獲取了逾十六億美元的票房收入，成為北美及全球影史開畫收入第四高的電影（不考慮通脹因素）及 2015 年度票房亞軍。此作品已獲提名競逐多項青少年之選獎，並贏得了荷里活最佳視覺效果電影獎（英語：Hollywood Film Awards）。恐龍科學準確度以及編劇殊榮為本片引發之爭議。發布商計劃於 2018 年 6 月 22 日推出續集。

引用來源：維基百科

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BE%8F%E7%BD%97%E7%BA%AA%E4%B8%96%E7%95%8C>

Something about Library—〈創意平台〉—書籍退魅力？電子書取代？



就閱讀工具而言，紙本書籍仍然有勝過電腦的優點。

書籍帶來的閱讀經驗通常給人留下愉悅和專注的印象，而在科技的推波助瀾下，電子書所帶來的衝擊也非同小可，所以傳統書籍的魅力會被電子書所取代嗎？

書籍自己的形象

書籍本身又怎麼了？在所有廣為流通的媒體裡，書本大概最能抗拒網路影響。閱讀行為從書頁逐漸轉移到螢幕後，書籍出版社蒙受了一些損失，但是書籍本身的形式卻沒什麼變化。兩個硬封皮間夾一長串印刷頁面，這顯然是種出奇頑強的科技產品，超過 500 年後仍然相當有用，也相當通行。

從這裡也不難看出書籍為何遲遲不進入數位時代。電腦螢幕和電視螢幕看起來差別不大，喇叭播送的聲音不論透過電腦或收音機傳送皆大同小異。不過，就閱讀工具而言，紙本書籍仍然有勝過電腦的優點。你可以把書本帶到海

灘上，不用擔心沙子破壞機器；你可以帶它躲進被窩，萬一睡著把它掉到地上也不用緊張；你還能不小心倒咖啡在上面、坐在上面，也能打開到最後閱讀的頁面，放在桌面上，過幾天再回來時依然原封不動。你不用為它找電源插座，也不用擔心它的電池耗盡。

書籍帶來的閱讀經驗通常也比較好。用黑墨印在頁面上的文字比起在有背光的螢幕上以像素組成的文字容易閱讀。你能一次閱讀數十頁，甚至上百頁，眼睛也不會像閱讀線上文本那樣（即使閱讀時間不長）感到疲勞。在書裡找方向比較容易，套用軟體工程師的說法，也比較符合直覺。跟虛擬頁面比起來，實際頁面翻閱的速度比較快，也比較有彈性；另外，你也能在頁緣裡寫筆記，或是把特別動人或激勵人心的句子用螢光筆標示起來，甚至還能請書的作者封面上簽名。閱讀完後，你可以用它來填補書架上的空間，或是把它借給朋友。

即使電子書已喧騰多年，大多數人並未感到興趣。花幾百美元買一個專用的「數位閱讀器」看起來是件蠢事，畢竟老式紙本書籍容易取得、容易閱讀，並且容易讓人沉醉其中。雖然如此，書籍不會落在數位革命之外。一如其他媒體種類，數位製作與傳送的優點，如不需大宗採購紙墨、沒有印刷費用、不用搬沉重的箱子到卡車上、不需回收處理未售出的書本等等，對書籍的製造商和發行商極具吸引力。成本更低，表示價錢也更低：電子書的售價經常只有紙本售價的一半，有一部分是閱讀機器製造商補貼所致。高折扣是個強烈的誘因，讓人願意從紙本文字轉移到像素文字。

數位文字來勢洶洶

近年來，數位閱讀器的技術也突飛猛進，使得傳統書籍的優點不再像以前那麼明顯。數位文字的清晰度現在幾乎能與紙本文字匹敵，這得歸功於使用像 Vizplex 等材料製作的高解析度螢幕；Vizplex 是一種由麻薩諸塞州電子墨水公司研發出來的帶電粒子薄膜。最新的閱讀器不需要背光，因此可以在日照下使用，也大幅降低眼睛疲勞。閱讀器的功能也有進步，使得翻閱頁面、增加書籤、標示文字，甚至在頁緣寫筆記都容易許多。視力不好的人可以增大電子書的字

體，紙本書籍就做不到。而隨著電腦記憶體的價格下降，閱讀器的容量隨之上升，現在可以在機器裡裝上數百本書。正如一台 iPod 可以裝下一般人全部的音樂收藏，電子書閱讀器現在也能裝下整個個人書庫。

新一代電子書閱讀器裡相當受到歡迎的機種之一是亞馬遜自家的 Kindle。這個機器在 2007 年炫麗上市，備有各種最新的顯示科技和閱讀功能，還有完整的鍵盤。不過，它還有另一個功能使其魅力大增：Kindle 內建隨時都能使用的無線網路連線功能。連線的費用包含在機器本身的售價裡，所以沒有任何的月租費用。網路連線的功能讓人在亞馬遜網站上買書並立即下載，這點不足為奇，但是它能辦到的不只如此，它還可以用來閱讀電子報紙和雜誌、瀏覽部落格、在 Google 上搜尋、聽 MP3 音樂，還能透過一個特製的瀏覽器來瀏覽其他網站。就書籍未來的層面來看，Kindle 最顛覆傳統的一個功能是在文本裡顯示連結。Kindle 會把書的文字變成超連結，讓你在單字或句子上點一下，就進入相關的字典條目、維基百科條目，或 Google 搜尋結果。

形式與方向的改變

Kindle 指出電子書閱讀器的未來方向。它的功能（甚至軟體本身）被放到 iPhone 和電腦裡，把電子書從價格昂貴的專用機器變成圖靈通用機器裡的另一項廉價元件。除此之外，Kindle 也指出書籍的未來方向，這點可能令人擔憂。原本對電子書抱持懷疑的記者和雜誌編輯懷斯伯格，在一篇 2009 年的《新聞周刊》文章裡高頌 Kindle 是「一個宣示文化革命的機器」，在此革命裡「閱讀和印刷被分開來了」。懷斯伯格繼續說明，Kindle 告訴我們「紙本書籍，亦即人類文明最重要的文物，會步上報紙和雜誌的後塵，最終消失殆盡。」曾任《紐約時報書評》編輯的麥克拉瑟也成為 Kindle 的信徒，認為這個「誘人的白色小玩意」會是書籍和閱讀的「先驅」。他說：「這麼容易就臣服在方便性下，真是讓人訝異；以前那麼讓人在意的印刷和版面設計細節全部不見後，竟然也不讓人留念。」雖然他認為紙本書籍在短期內不會消失，他仍然覺得「未來我們只會把書本留著當懷舊古董，提醒我們以前的閱讀方式是這樣子。」

在這種情形下，我們又會用什麼樣的閱讀方式來讀老舊書本裡的東西？華爾街日報的柯洛維茲提出一種看法，認為 Kindle 這種容易上手、有玳線功能的閱讀器「可以幫助我們找回精神專注的能力，並且延伸書本真正偉大之處：文字和它們的意義。」大多數重視文字與閱讀的人應該也會感同身受；不過這種看法沒有實質根據。柯洛維茲正好落入麥克魯漢警示的盲點裡：他看不出來媒體改變形式時，內容也同時變了樣。美國出版集團 HarperCollins 旗下 HarperStudio 的一位資深副總裁說：「電子書不應該只是以電子方式發行的紙本書籍。我們需要善用這個媒體的優點，做出動態的產品來增強這個閱讀經驗。我要有連結、幕後花絮、朗讀、影片和對話。」一旦在書裡放進連結，把書連到網路（換句話說，一旦「延伸」、「增強」書本，讓它變成「動態」），書籍的性質就改變了，閱讀的體驗也起了變化。電子書不是真正的書籍，就像線上報紙不是真正的報紙。

資料來源:中時電子報，2016年1月4日。（本文摘自《網路讓我們變笨？》
王年愷譯，貓頭鷹出版）

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20160104000115-260204>