

第七十一期 發行日期：106年3月31日（季刊）



# 開南圖書館電子報

Kainan University Library E-paper

本期電子報包含最新公告、影片園地、Something about Library...都是您不可錯過的。

【最新公告】採購編目組訊息公告

【影片園地】鐵娘子：堅固柔情

【Something about Library】當新世代經典不再重量級  
學生偏愛圖像閱讀是危機嗎？

# 最新公告

## 採購編目組訊息公告

### ※「金雞“讀利”(Wiley)問卷抽獎」活動

新雞年到來，除了跟親朋好友拜年之外。Wiley 邀請您一同來參加【金雞“讀利”(Wiley)問卷抽獎活動】，除了有豐富大獎之外，還能進一步瞭解 Wiley 在不管是科技及醫學、人文等等主題電子書的使用方式唷！讓您更加善用各院校之電子資源！快來填問卷抽獎，在新年博個好彩頭！

※ 活動網址：<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqp-3LTqLLi4o08aXyeLLqfkpmv-nwo4ac4j5LjOb7Qnf-vg/viewform>

※ 活動期間：即日起至 2017/4/30

### ※「Emerald 電子書」有獎徵答活動

※ 活動說明：

Step1 → 填寫問卷 (<http://ppt.cc/ni5sD>)

Step2 → 在臉書粉絲專業活動頁面上 Tag 一位好友

※ 活動網址：<https://www.facebook.com/Apexi91/>

※ 活動期間：即日起至 2017/4/30

※ 抽獎時間：於 5/10 抽出各獎項

※ 活動獎品：ZARA 禮品卡 NT\$1500 (3 張)、星巴克隨行卡 NT\$ 550 (3 張)、iCash NT\$500 (共 7 張)

### ※「華藝電子書活動～閱讀漂流記」有獎徵答活動

※ 活動網址：<http://www.airitibooks.com/EDM/201703/index.html>

※ 活動期間：2017/03/16 ~ 2017/06/15

**閱讀漂流記**

1. 於活動期間內任選一本書籍閱讀後，寫下一則經典好話並透過臉書(Facebook) 分享給其他好友。



2. 活動每月結算，請分別於4月15日、5月15日、6月15日24點前將截圖寄信至華藝電子書行銷活動信箱assale@airiti.com

3. 只要成功標記5本書或5位好友即可獲得抽獎機會。  
獎品:全家禮物卡200元(每月20名)

## 閱讀人氣獎

1. 於活動期間中發文累積最多讚+留言+分享即可獲得西堤等價餐卷2張。

👍 讚    💬 留言    ➦ 分享

2. 活動每月結算，請分別於4月15日、5月15日、6月15日24點前將截圖寄信至華藝電子書行銷活動信箱assale@airiti.com

獎品：餐卷2張(每月1名，票數相同時並列第一名)

## 下載閱讀獎

1. 於活動期間內至「iRead eBook華藝電子書」登入個人帳號後下載書籍並閱讀10本以上者可參與抽獎。

2. 活動每月結算，分別於4月15日、5月15日、6月15日自資格符合者中抽出得獎者。

獎品：每月行動電源1名、全家禮物卡500元兩名、饕食天堂下午茶餐券1名

### 活動辦法

1. 獎項於每月結算後於活動網站上公告，得獎者華藝數位股份有限公司將以email通知，得獎者須於一週內回覆得獎通知及個人資料。
2. 若逾期未回覆或回覆資料不正確或不完整導致身分無法辨識，獎項將在重新遞補於他人，待各校得獎人確定後，本公司將於一個月內將獎品交與學校圖書館頒發獎項。
3. 華藝數位股份有限公司以得獎者填寫之個人資料連結，請參賽者務必如實填寫。如因得獎者資料不正確或不完整導致身分無法辨識，視同放棄得獎資格。
4. 如有任何因電腦、網路、技術或不可歸責主辦單位之事由，而使參加者所寄出資料登錄資料有延遲、遺失、錯誤、無法辨識或毀損之情況，主辦單位不付任何法律責任。
5. 主辦單位保留贈品、活動期間的修改及中獎資格審核最終權利，贈品得依實際情形更換等值商品。6. 若中獎人資格不符規定，本公司有權利則獎項將遞補於他人。

## ※「看雜誌、奪大獎」有獎徵答活動

為使讀者瞭解電子雜誌的有趣之處，並引發其源源不絕的創造力，希望在參與的過程中，感受到電子雜誌的便利，並飽覽雜誌中精采的知識。歡迎大家一同參與「看雜誌，奪大獎！」有獎徵答活動。

※ 活動網址：<http://59.124.34.66/prizec/questionnaire>

※ 活動期間：2017/03/22 ~ 2017/05/21

※ 活動辦法：活動期間內，點選活動網址，依提示至「Acer Walking Library 電子雜誌」找資料回答問題，就有機會獲得大獎。

※ 獎 項：7-11 禮券。月月送 15 名，共計 30 名。

## ※「電子資料庫教育訓練活動」

圖書館於 106 年 3 月 23 日、3 月 24 日、3 月 27 日及 3 月 29 日假圖書館團體多媒體室 ( T215 ) 舉辦 AISP、PROQUEST、EBSCO、IEEE Xplore® 電子資料庫教育訓練活動，活動已圓滿結束，感謝大家熱烈參與。





### ※※「105.12.21 光隆家商」參訪圖書館



## 影片園地 - 《鐵娘子：堅固柔情》



製作：菲莉妲·洛伊德 (Phyllida Lloyd) 導演

主演：梅莉·史翠普 (Meryl Streep),

吉姆·布洛班特 (Jim Broadbent)

出版：臺北市 / 威望國際

ISBN：數位影音光碟 (105 分) / 有聲，

彩色 / 4 3/4 吋

出版日期：2012 年

規格：數位影音光碟

館藏地：開南圖書館二樓視聽區

索書號：DVD 987.83 8385 2012

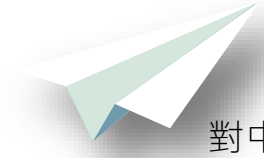
## 簡介

《鐵娘子：堅固柔情》（英語：The Iron Lady）是 2011 年一部關於英國首位女首相，有鐵娘子之稱的瑪格麗特·柴契爾夫人的傳記電影 [3]，《媽媽咪呀！》一片的英國女導演菲莉妲·洛伊德執導，美國著名演員梅莉·史翠普主演 [4]，梅莉·史翠普憑藉本片獲得了她的第二座奧斯卡最佳女主角獎。

## 劇情介紹

**影**片通過英國史上第一位女性首相柴契爾夫人（Margaret Thatcher），老年時在家中整理亡夫遺物所產生的幻覺與回憶：父親的從政、與亡夫邂逅、相戀、婚姻、從政、當選下議會議員、就任教育大臣、角逐保守黨黨魁、出任首相、社會經濟轉型、解決罷工與社運問題、誕下龍鳳胎、福克蘭群島戰爭、黨內分裂、落選、退休、證實患上失智症...為觀眾呈現出她由雜貨店少女到首相的經歷，及其參與過的重要歷史事件，以刻畫出柴契爾夫人的性格與個人魅力，及其一段成就不凡的傳奇，更交織出英國近代最動盪的歷史。

英國曼徹斯特廣場，年邁的柴契爾夫人偷偷避開看護，溜到街上買了一品脫的牛奶，然後返家準備為夫婿丹尼斯·柴契爾（占百路賓特 飾）做個早餐，丹尼斯會在柴契爾夫人煮雞蛋時說說笑話，老梗，但很暖心。然而當柴契爾夫人的私人助理現身時，大家才發現柴契爾夫人原來僅一個人坐在餐桌，丹尼斯只活在她的腦海之中。只要在生命中存在過，對柴契爾夫人來說已是永恆。這是一個悲喜交集的日子，柴契爾夫人終於要下決定，與亡夫的遺物告別，她的女兒卡洛兒·柴契爾（奧莉菲亞高文 飾）也到來與她一起準備這晚的宴會。柴契爾夫人在派



對中不斷出現失神的情況，更被敏銳的客人留意到，不過她很快恢復過來，鋒利的言詞仍然如昔。到晚上，卡洛兒卻發現母親的情況開始惡化，並建議她明天要看看醫生。當女兒離開之後，柴契爾夫人再次憶起那年代久遠的日子，那個派對，那一個又一個的決策時刻。

## 難忘那段段記憶

回憶最初，柴契爾夫人與政治早已建立起不可分割的關係。看著充滿激情的保守黨市議員父親艾法在鎮上發言，再看看躲在廚房洗茶杯的母親，少女時代的柴契爾夫人早已下了一個決定，當她到牛津大學上課時，更成為開創明天的重要一步。派對上的每一幕又再次浮現在腦海之中，那時柴契爾夫人仍然只是個少女瑪格麗特（暱稱瑪姬，雅麗珊德拉羅奇 飾）。她仍能記得每一個細節，因為就是那天，她坐在餐桌前面，靜候著成保守黨候選人的時候，她堅信自己的才智與堅毅，可以令那些保守的黨友放下性別歧視。這時，年輕的丹尼斯柴契爾（哈利萊特 飾）卻默默注視著這位散發出自信的年輕女子，正是這天，瑪姬的人生有了新的轉變。下議院選舉失敗以後，瑪姬滿腔怒火坐在彩旗飛揚的大廳之中，全靠有趣、善良的丹尼斯令她振作起來；在一頓英式晚餐之後，丹尼斯正式向她求婚，那些點點滴滴怎能叫人忘記。還有每天離開年幼的子女及丹尼斯，去下議院工作準備一份又一份的法案文件，以及那確信可以成為首位進駐唐寧街十號的第一個女性總理大臣的時刻，全部都是生命中令人難以忘懷的經歷。

## 政治生涯的重生

不過，現實中的柴契爾夫人卻面對一個又一個的警訊，即使她多麼抗拒醫生的查問，甚至為此大發雷霆，卻無可避免地明白到自己的身體出現了一些狀況，亡夫丹尼斯的身影再次出現，正是其病

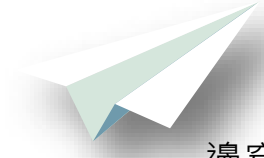
症開始嚴重的明顯徵兆。這些警號就像當日落台前夕的風風雨雨一樣在催迫著她。那些內閣成員不斷地要求她撤回人頭稅的經濟政策，即使她再堅強，但罷工、內亂的威脅每天在上演，還有那些四處恐怖攻擊的愛爾蘭共和軍。那天，柴契爾夫人才剛完成演講稿，酒店內的丹尼斯則準備沐浴上床，忽然間一個炸彈，將整個酒店房炸開。那一瞬間，外面有很多同僚受傷，四周都受到破壞，柴契爾夫人與倖免的夫婿相擁而泣。

還有那次，頂足了 70 天的福克蘭戰爭，堅決不與阿根廷獨裁者和談的決定，甚至不理會輿論，連盟友美國政府的勸阻也置之不顧，隨著戰事升級加上英軍人命傷亡數字上升，柴契爾夫人經歷了政治生涯其中一段最黑暗的日子，但最終的勝利卻換來了全國軍民的愛戴，也是柴契爾夫人的一次政治大翻身。或許就是這些政治舞台上的華燈妙舞，令她衝昏了頭腦，逐漸變成獨斷獨行的領導人，令她的政策與選民的期望出現了很大的落差，就連身邊的戰友也離她而去。

## 丈夫離世與告別

在國會內，當長期戰友侯艾宣布辭職之後，整個黨都忽然轉向，麥可·赫塞爾廷甚至宣布要挑戰其黨魁的地位。最初柴契爾夫人不認為會受到甚麼威脅，並到巴黎出席了歐洲各國領導人的冷戰結束紀念會。當她意識到現場有人要她下台時，再返回英國也為時已晚。她在背叛的漩渦之中顯得心灰意冷，被迫接受引退。最終從唐寧街搬出，約翰·梅傑成為繼任人。

一段又一段歷歷在目的日子，也不及丈夫丹尼斯離世一刻令她心痛。她感到最錐心泣血的，是一直未能問問丈夫：「你快樂嗎？」望著滿屋充滿回憶的衣衫，收拾著收拾著，丹尼斯再次站在她的身



邊穿戴整齊拿起行李箱，他走到前廊與柴契爾夫人來個最後道別，然後一切都要告終，柴契爾夫人終於崩潰並泣不成聲，試問誰想孤獨一人？

新的一天到來，女兒卡洛兒來到發現柴契爾夫人居然已經把先夫的遺物全部打包了：她已經決定放下過去，活在當下。

### 引用來源：

維基百科 [https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%90%B5%E5%A8%98%E5%AD%90\\_\(%E9%9B%BB%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%90%B5%E5%A8%98%E5%AD%90_(%E9%9B%BB%E5%BD%B1))

## Something about Library — 當新世代經典不再重量級 學生偏愛圖像閱讀是危機嗎？



**走** 在推廣青少年閱讀的路上，窺見過燦爛金陽的絢麗，也遇到過狂風暴雨的淒清。

不能說自己懂得青少年閱讀的品味，卻也因為走進他們的世界與之共讀，有機會近距離地觀察他們閱讀的喜好，進而發現許多可讀、好讀的書籍。



# 青

少年閱讀就是喜歡一起讀的義氣，他們「心動」的文本大致和圖像有關。或許是從小就接觸動漫的緣故，男同學喜歡《機動戰士鋼彈》、《刀劍神域》系列，情節不只是打打殺殺而已，有的談到未來世代，人類面對虛擬世界內在心靈與生活議題的衝擊；有的讓你從虛擬到現實找到黑暗與光明的交集。《海賊王》讓青少年正視夢想的力量與正義的價值，航向偉大的航道，正需要正確的人生哲學來引導我們勇敢地向前走我不認為年輕世代背棄了閱讀，閱讀代溝的確讓兩個世代對閱讀的看法與選擇猶如兩條平行線。

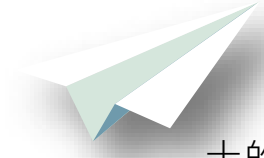
有趣的是，當兩個世代聊起擅長或喜歡的「閱讀文本」時，還是會滔滔不絕地說著，眼睛炯炯發亮著。

那天，當我翻開新海城的《言葉之庭》，深深地被單純又動人的情節震撼住，在《你的名字》以交換靈魂為內容的電影裡，激動地流下相信愛情的淚水。驀然間明白了：宮崎駿也好，新海誠也罷，他們整合各個世代的集體價值，它讓我們都走進了相同的畫面，感知相同的情緒。

同時，也讓自己反省：青少年世代崛起的文類有其時代意義，在下一個世代，終將成為他們的經典。不論《妖怪公館的新房客》、《從零開始的異世界生活》、《沉月之鑰》早已脫離輕小說「腥羶色」的標籤，開創青少年喜愛又嶄新的議題，引領他們閱讀的風潮，成為排行榜新寵。

圖像閱讀是青少年走進閱讀世界最直接的途徑，不管是動畫或是電影改編的文本，就像聯絡青少年閱讀的另類橋樑，透過影像攫住他們的目光，激發其閱讀的好奇心，閱讀開始變得生活化，趣味化，影像成為引導他們的走進文字的導讀者。

暢銷日系漫畫家手塚治蟲，被譽為日本漫畫之父，身為醫學博



士的專業背景，透過電影分鏡的創作模式，墊定日本漫畫的基礎。

《怪醫黑傑克》吸引青少年的閱讀熱情，透過圖像閱讀，醫學知識的汲取不限於文字，夏達的《子不語》和《長歌行》，畫風精細優美，劇情多變離奇，敘事對白或心情獨白具有文學況味，文字與圖像之間相互創造與轉化，開展具有可行性的閱讀體驗。不過，圖像閱讀相對於純文字，的確少了一些作者與讀者之間的天馬行空、自由奔放地對話與想像，也比較流於淺閱讀的表象。

不過，好友嘉宏卻樂觀地認為：「每個時代都會有不同媒體演進，承載不同的資訊，若是如此，動漫畫何嘗不是一種媒體語言呢？就像宋詞在當代被稱為詩餘，最後，也成為四大韻文之一，若把動漫畫視為閱讀的變體，動漫類文本也可視為純文字書的前導文學。」

過去，他們無法理解我的閱讀品味，一如我也曾對他們的所愛，如此陌生……

對我們來說，閱讀到底是什麼？

當我們大聲疾呼要把學習權要還給學生時，閱讀難道不用？

如今，我在學生的臉龐上找到了無閱不歡的彩光，即便是停留在動漫書類，卻仍是有意義的宣誓。

當我們拼命替孩子提供優良書單，甚至強迫他們要按表操課地讀完，閱讀的意義從主動變成被動，閱讀從樂趣變成壓力，閱讀失去自主探究學習的快樂，更無法訓練自己從悅讀找到批判性、思辨力的觀點。

這些年，他們一起追的書，難道不能帶給我們在閱讀思維上的反思嗎？當我們擔心學生在圖像閱讀陷入淺學習危機時，是否也好好思考過要如何培養學生深度學習的興趣，讓孩子不再受到外在獎賞的誘惑而閱讀，而是真心體會到閱讀過後，他面對生活的困境找

到解決的關鍵，願意在論題式閱讀，列出自己人生必讀的清單，為自己而讀，為生命而讀。

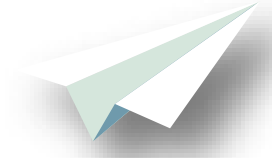
這些年，我看到了：這個世代，他們喜歡輕鬆地讀，沒有壓力地讀，輕小說、電影改編小說、短語式散文，成為他們閱讀的首選。就像輕小說家顧漫《微微一笑很傾城》、《何以笙簫默》是女高中生最喜歡的純愛小說，改編成電視劇或電影，甚至讓全民陷入揪心追劇的氛圍。晨羽《來自天堂的雨》、《春日裡的陽》是女學生會熬夜苦讀的小說，也是自己認識年輕女孩對愛情思考的重要文本。

《哈利波特》、《列車上的女孩》、《聽說桐島退社了》、《嫌疑犯 X 的獻身》等電影小說，長達數萬字的內容，卻因作家同理青少年的生活經驗，在他們害怕被孤立又和大人世界疏離的複雜情緒中，找到與之相涉的情節，或以奇幻為元素，引領青少年穿越時空，找到存在的價值；或在推理的世界，與之探討深刻的人性與生命議題；或帶著他們遨遊在異想世界，在現實的生活中，找到洞悉事物的觀察力與生命的韌性。

就像孫紹振教授說的：真正要讀出小說深層的藝術奧秘，當設想自己作為作者進入創作過程，分析作者為什麼這樣寫，而沒有那樣寫。這是魯迅和海德爾都曾指出的。

當作者與讀者角色互位之後，讀者讀出作者真正的心意與思維，找到閱讀帶來的真知灼見。教育的確到了改革的臨界點，但是制度翻轉要成功，還需要思維的開放與行動的實踐，輔以閱讀教育的全面升等。

在我面臨推動閱讀最寂寞的時刻，他們為我推薦肆一《練習，喜歡自己》、Peter su《如果可以簡單，誰想要複雜》兩本書，閱讀變成橫跨年紀、性別、族群的共同價值，這種療癒系書寫的情調，猶如冬日的陽光，即時又溫暖，令人喜歡又陶醉。



願意在論題式閱讀，列出自己人生必讀的清單，為自己而讀，為生命而讀。一如狄更斯所云：「這是最好的時代，也是最壞的時代；這是智慧的時代，也是愚蠢的時代；這是信仰的時代，也是疑慮的時代。」

年輕世代需要閱讀的滋養與溫潤，只是如何建立自己多元閱讀與終身閱讀的書單，不侷限在動漫的素材，成為我們推廣閱讀，使經典復興的責任與使命。乏人問津的經典閱讀看似窮途末路，卻也是讓新世代重新認識經典的機會。

當閱讀不純粹為了功利實用，而是為了世代溝通與交流而存在時，或許，我讀你的動漫，你讀我的經典，彼此交換我們的所愛。或許，有一天，我們會倚在微風徐徐的長廊邊，說著我們深愛的閱讀、共同的經典，讓下一個世代理解，我們曾共創一個美好的閱讀時代，因閱讀而悅讀；因悅讀而越讀。

#### 資料來源：

udn 聯合新聞網，2017年3月3日。<https://udn.com/news/story/6949/2318666>